

## **Auswahlbibliographie zu mittelalterlichen Texten und Themen im Deutschunterricht (Stand: November 2016)**

- I. Mittelalter im Schul- bzw. Deutschunterricht (allg.)
- II. Höfischer Roman
- III. Heldenepik, insbes. Nibelungenlied
- IV. Mittelalterliche Lyrik
- V. Fachliteratur
- VI. Sprachgeschichte
- VII. Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch
- VIII. Mittelalter im Film
- IX. Internetadressen

Die folgende Auswahlbibliographie erfasst Publikationen ab dem Jahr 2000, die sich auf Aspekte der Mittelalter-Didaktik beziehen und dabei einen Schwerpunkt speziell auf den Deutschunterricht bzw. die Arbeit mit Originaltexten älterer Sprachstufen legen. Für ältere Publikationen ab 1945 sei auf die Bibliographie in folgendem Band verwiesen: NINE MIEDEMA und ANDREA SIEBER (Hgg.): Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht, Frankfurt am Main 2013 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 10), hier S. 223–254.

Bei der Zusammenstellung der Bibliographie wurden folgende Datenbanken auf folgende Schlagwörter hin überprüft: Bibliographie der Deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft (BDSL); Bibliography of Linguistic Literature (BLLDB); Germanistik Online-Datenbank; MLA International Bibliography; Periodicals Index Online; IBZ Online und Karlsruher Virtueller Katalog (KVK) – Schlagwörter: *Schule; Unterricht; Deutschunterricht; Vermittlung; Didaktik; Schüler; Kinder; Jugend; Jugendlich* – Die Suchabfrage wurde eingegrenzt durch Einschränkung auf Rubriken des Mittelalters (falls vorhanden) oder durch den Zusatz (+ *Mittelalter* oder + *Mittelhochdeutsch*). In einem zweiten Schritt wurden die Publikationen derjenigen Autoren überprüft, die sich schwerpunktmäßig mit dem Themenbereich „Mittelalter und Schule“ beschäftigen.

Bei der vorliegenden Bibliographie handelt es sich eine Aktualisierung der Fassung von 2013. Neu aufgenommene Titel sind mit dem \*Asterisk-Zeichen markiert.

### **I. Mittelalter im Schul- bzw. Deutschunterricht (allg.)**

- \*BÄRNTHALER, GÜNTHER: Lernbereichsintegrativer Deutschunterricht in Zeiten der Bildungsstandards und ihrer zentralen Überprüfung, in: *Erziehung und Unterricht* 3–4 (2013), S. 369–384.
- \*BARTSCH, NINA: *so ist iuwer êre verlorn*. Neue Wege der Vermittlung mittelalterlicher Literatur und Sprache, in: *Grenzgänge und Grenzüberschreitungen: Zusammenspiele von Sprache und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Bd. 2, hg. von NINA BARTSCH und SIMONE SCHULTZ-BALLUFF, Berlin 2016, S. 565–587.
- BEIN, THOMAS: Zur Vermittlung mittelalterlicher Literatur im 19. Jahrhundert und in den Zeiten von Bachelor-Bildung und SPIEGEL-Kultur, in: *Mit clebeworten underweben*. FS für Peter Kern zum 65. Geburtstag, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2007 (Kultur, Wissenschaft, Literatur 16), S. 175–191.

- BENNEWITZ, INGRID und RUTH WEICHSELBAUMER: Entwürfe idealer Weiblichkeit und Männlichkeit in der didaktischen Literatur des Mittelalters, in: *Der Deutschunterricht* 55/1 (2003), Themenheft „Erziehung und Bildung im Mittelalter“, S. 43–50.
- \*BISANG, URS und SABINE BIETENHADER: Historisches Denken von 4- bis 10-jährigen Kindern – Was wissen Kinder über das Mittelalter? in: *Beiträge zur Lehrerbildung* 31/1 (2013), S. 100–106.
- BÖNNIGHAUSEN, MARION und JOCHEN VOGT (Hgg.): *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, Paderborn 2014.
- BRAND, TILMAN VON: Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht. Gute Gründe für eine Beschäftigung, in: *Deutschmagazine* 9 (2012), S. 14–17.
- BRINKER-VON DER HEYDE, CLAUDIA und INGRID KASTEN: Erziehung und Bildung in mittelalterlicher Literatur, in: *Der Deutschunterricht* 55/1 (2003), Themenheft „Erziehung und Bildung im Mittelalter“, S. 3–4.
- BRÜCKNER, JANE; BJÖRN BULIZEK; NINE MIEDEMA und ANDREA SEIEBER: Das Projekt ‚mittelneu‘. Förderung der Auseinandersetzung mit mittelhochdeutschen Texten im Deutschunterricht, in: *Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Ergebnisse der Tagung in Bamberg, 9.–11. Dezember 2010*, hg. von INGRID BENNEWITZ und ANDREA SCHINDLER, Bamberg 2012, S. 91–98.
- BRÜGGEMANN, JÖRN: *Literarizität und Geschichte als literaturdidaktisches Problem. Eine Studie am Beispiel des Mittelalters*, Frankfurt am Main u. a. 2008 (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts 62).
- BRÜGGEMANN, JÖRN: Mittelalter intermedial entdecken. Literarische Streifzüge durch die (Vor-)Geschichte(n) der elektronischen Audiovisualität, in: *Lesen und Symbolverstehen. Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2003*, hg. von VOLKER FREDERKING, München 2004, S. 276–284.
- BUCK, THOMAS MARTIN und NICOLA BRAUCH (Hgg.): *Das Mittelalter zwischen Vorstellung und Wirklichkeit. Probleme, Perspektiven und Anstöße für die Unterrichtspraxis*, Münster 2011.
- BUCK, THOMAS MARTIN: *Mittelalter und Moderne. Plädoyer für eine qualitative Erneuerung des Mittelalter-Unterrichts an der Schule*, Schwalbach i. Ts. 2008.
- \*BUMILLER, CASIMIR; CHRISTIANE SCHICK und BERTRAM JENISCH: *Erlebniskoffer Burgen im Mittelalter. Unterrichtsmodul für die Grundschule*, Esslingen 2016 [hg. von dem Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg, online verfügbar].
- DEIFUß, HOLGER: Aktualität und Modernität mittelalterlicher Literatur? Anmerkungen zum „lautlosen Begräbnis“ älterer deutscher Literatur im modernen Deutschunterricht, in: *JOWG* 15 (2005), S. 143–157.
- DIEHR, ACHIM: Ist das Mittelalter für die Schule noch zu retten? Überlegungen zur Didaktik mittelalterlicher Literatur, in: *JOWG* 15 (2005), S. 159–175.

- DORNINGER, MARIA E.: Warum nicht einmal Mittelalter? Lektüreempfehlungen für Schule und Freizeit, Wien 2004.
- EHRISMANN, OTFRID und ISABELLE HARDT: Vom *Hildebrandslied* zum *Eulenspiegel*: Der Mittelalter-Kanon im Lesebuch, in: Das Lesebuch. Zur Theorie und Praxis des Lesebuchs im Deutschunterricht, hg. von SWANTJE EHLERS, Baltmannsweiler 2003, S. 22–53.
- FEISTNER, EDITH; INA KARG und CHRISTIANE THIM-MABREY: Mittelalter-Germanistik in Schule und Universität. Leistungspotenzial und Ziele eines Faches, Göttingen 2006.
- FRÖHLICH, JÜRGEN: Selbst,bild‘ – Vor,bild‘ – Spiegel,bild‘ – Schrift,bild‘. Medien der Erziehung, in: Der Deutschunterricht 55/1 (2003), Themenheft „Erziehung und Bildung im Mittelalter“, S. 52–61.
- \*GOLLER, DETLEF: Mittelalter macht Schule. Das Bamberger Projekt „MimaSch“, in: Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 175–191.
- GRABMAYER, JOHANNES: *Cum anima mea corpus exueret*. Zur Visionsliteratur des Früh- und Hochmittelalters, in: Informationen zur Deutschdidaktik 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 56–72.
- \*GRAF, WERNER: Der Wald Als Metapher. Reflexionen zum literarischen Waldbild als Thema des Literaturunterrichts, in: Kulturökologie und Literaturdidaktik. Beiträge zur ökologischen Herausforderung in Literatur und Unterricht, hg. von SIEGLINDE GRIMM, Göttingen 2016 (Themenorientierte Literaturdidaktik 1), S. 219–242.
- HAYER, GEROLD: „Dem Teufel Wunden zufügen“. Zur Geschichte des Buchwesens im Mittelalter, in: Informationen zur Deutschdidaktik 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 73–82.
- HENSEL-GROBE, MEIKE: Krise, Chance oder Herausforderung? Das Mittelalter in der Schule. in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 17/1 (2012), S. 164–173.
- HEISER, INES: Germanistische Mediävistik für das 21. Jahrhundert. Renaissance des Nationalen oder europäisches Integrationsangebot? Aktuelle Unterrichtseinheiten zu mittelalterlichen Texten für das Fach Deutsch, in: Europäisches Erbe des Mittelalters. Kulturelle Integration und Sinnvermittlung einst und jetzt. Ausgewählte Beiträge der Sektion II Europäisches Erbe des Deutschen Germanistentages 2010 in Freiburg, hg. von INA KARG, Göttingen 2011, S. 195–211.
- HILDEBRAND, JENS und ACHIM JAEGER: Walther, Siegfried, Parzival und Isolde gehen zur Schule. Literatur und Geschichte des Mittelalters im Unterricht – Anregungen und Erfahrungen aus der Praxis in NRW, in: Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht, hg. von NINE MIEDEMA und ANDREA SIEBER, Frankfurt am Main 2013 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 10), S. 121–144.

- JANSHOFF, FRIEDRICH: Mittelalter und Deutschunterricht. Auswahlbibliographie mit kommentierten Hinweisen, in: Informationen zur Deutschdidaktik 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 113–128.
- JENTZSCH, PETER: *Gewalt vert uf der straze*. Mobilität im Spiegel mittelalterlicher Dichtung, in: Praxis Geschichte 14/3 (2001), S. 38–43.
- \*KARG, INA: Andere, Fremde, Exoten und Böse. Ausprägungen eines Kulturmusters zwischen Ausgrenzung und Integration, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 61/3 (2014), Themenheft „Kulturmuster im Deutschunterricht. Mittelalterliche Perspektiven“, S. 253–266.
- KARG, INA: ... *beidiu lesen undv verstên* ... Mediävistik für einen kompetenzorientierten Deutschunterricht, in: Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht, hg. von NINE MIEDEMA und ANDREA SIEBER, Frankfurt am Main 2013 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 10), S. 41–58.
- KARG, INA: (Keine) Freude über „Lebenszeichen“? Vermittlung von Mittelalter und seiner Literatur an die nachfolgende Generation im Deutschunterricht, in: Rezeptionskulturen. 500 Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur, hg. von MATTHIAS HERWEG u.a. Berlin 2012, S. 425–442.
- KARG, INA: Faszination Fantasy – Nichts Neues zwischen den Buchdeckeln? in: Neue Wege zu und mit literarischen Texten, hg. von CHRISTIANE FÄCKE und WOLFGANG WANGERIN, Baltmannsweiler 2007 (Diskussionsforum Deutsch 25), S. 195–212.
- KARG, INA: Ältere Literatur, in: Lexikon Deutschdidaktik, Bd. 1, Baltmannsweiler 2006, S. 3–7.
- KARG, INA: Mittelalter ohne Ende? Aktualität und Geschichtlichkeit einer (nicht immer) populären ‚Epoche‘, in: Informationen zur Deutschdidaktik 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 38–47.
- KLUGE, WOLFHARD: Warum auch Grundschullehrerinnen Mittelhochdeutsch kennen sollten. „Schreiben wie Walther von der Vogelweide“, in: Von Mythen und Mären. Mittelalterliche Kulturgeschichte im Spiegel einer Wissenschaftler-Biographie. FS Otfrid Ehrismann, hg. von GUDRUN MARCI-BOEHNCKE und JÖRG RIECKE, Hildesheim u.a. 2006, S. 644–657.
- \*KÜENZLEN, FRANZISKA; ANNA MÜHLHERR und HEIKE SAHM: Themenorientierte Literaturdidaktik. Helden im Mittelalter, Göttingen 2014.
- \*LAUER, CLAUDIA: Was *Lex Luthor* mit Genelun gemeinsam hat und warum Odysseus Tristan gemocht hätte. Die Kunst der Intrige im kompetenzorientierten Deutschunterricht, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 61/3 (2014), Themenheft „Kulturmuster im Deutschunterricht. Mittelalterliche Perspektiven“, S. 279–291.
- LOLEIT, SIMONE und STELLA ROGAL: Ein Kater sucht „das edeleste“. Strickers Fabel „Der Kater als Freier“ im historischen Kontext der Ständegesellschaft, in: Mittelalterliche Texte, hg. von NINE MIEDEMA, Seelze 2011 (Praxis Deutsch, 230 = Jg. 38), S. 42–51.

- MAIWALD, KLAUS und WILLI WAMSER: Schwerter, Liebe und mehr. Was der erste Ritter aus Hollywood mit medienkultureller Bildung zu tun und im Deutschunterricht verloren hat, in: *Der Deutschunterricht* 60/3 (2008), S. 64–73.
- MENDE, IRIS: Vermitteltes Mittelalter? Schulische und außerschulische Potentiale moderner Mittelalterrezeption, Frankfurt am Main 2012 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 8).
- \*MIEDEMA, NINE: Das Projekt „mittelneu“ (Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht), in: *Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Schnittstellen und Modelle*, hg. von STEFAN TOMASEK und DIETER WROBEL, Baltmannsweiler 2013, S. 171–185.
- MIEDEMA, NINE (Hg.): *Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht. Themenheft Praxis Deutsch* 38/230 (2011).
- MIEDEMA, NINE: Mittelalterliche Texte im Deutschunterricht. Ausgewählte Arbeitsmaterialien, in: *Mittelalterliche Texte*, hg. von NINE MIEDEMA, Seelze 2011 (Praxis Deutsch, 230 = Jg. 38), S. 62f.
- MIKLAUTSCH, LYDIA: Das Mittelalter im Cyberspace, in: *Informationen zur Deutschdidaktik* 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 48–55.
- MITTENDORFER, MARTINA und FRANZ MITTENDORFER: Wie Mittelalter lebendig unterrichten? Ein Modell und seine Realisierung, in: *Informationen zur Deutschdidaktik* 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 105–112.
- MÖBIUS, THOMAS: *Grundlegungen einer symmedial-textnahen Didaktik älterer Literatur*, München 2010 (Medien im Deutschunterricht 7).
- MÖBIUS, THOMAS: „Begründet, ob Siegfried ein Held ist!“ Auswahl und Didaktisierung älterer deutscher Literatur in Lesebüchern zwischen 1936 und 2005, in: *Didaktik Deutsch* 20 (2006), S. 70–89.
- MÖLLER, JÜRGEN: *Mittelalter. EinFach Deutsch. Unterrichtsmodell*, Paderborn 2007.
- \*NEUDECK, OTTO: Zwischen Universität und Schule. Transfer von Forschungswissen über das Mittelalter, in: *Der Deutschunterricht* 65/1 (2013), S. 85–89.
- PETERS, JELKO: *Dieß Heldengedicht muß in allen Schulen gelesen und erklärt werden. Zur mittelalterlichen Literatur im Deutschunterricht des 19. Jahrhunderts*, in: *Literaturvermittlung im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Vorträge des 1. Siegener Symposions zur literaturdidaktischen Forschung*, hg. von HERMANN KORTE und MARJA RAUCH. Frankfurt am Main 2005 (Siegener Schriften zur Kanonforschung 2), S. 109–135.
- \*RABELHOFER, BETTINA: Welche Literaturwissenschaft braucht die Schule? in: *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte*, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 363–374.
- \*SAHM, HEIKE: Gabe und Geschenk. Zur Differenz von kultureller Norm und Praxis in Mittelalter und Moderne, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 61/3 (2014), Themenheft „Kulturmuster im Deutschunterricht. Mittelalterliche Perspektiven“, S. 267–278.

- \*SCHINDLER, ANDREA: Was man gelesen haben muss – und was gelesen wird. Mittelhochdeutsche Literatur gestern und heute, in: *Kanon und Literaturgeschichte*, hg. von INA KARG und BARBARA JESSEN, Frankfurt am Main, 2014, S. 207–228.
- \*SCHWINGHAMMER, YLVA: Das Sparkling Science Projekt „Arbeitskoffer zu den Steirischen Literaturpfaden des Mittelalters“. Die Welt des Mittelalters als Ausgangspunkt für regionale und digitale Literaturerlebnisse, in: *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte*, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (*Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit* 9), S. 9–72.
- SCHWINGHAMMER, YLVA: Das Mittelalter als Faszinosum oder Marginalie? Auszüge aus der länderübergreifenden Befragung von zukünftigen Lehrerinnen und Lehrern zum Thema „Mittelalter im Deutschunterricht“, in: *Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht*, hg. von NINE MIEDEMA und ANDREA SIEBER, Frankfurt am Main 2013 (*Germanistik, Didaktik, Unterricht* 10), S. 195–216.
- \*SIEBER, ANDREA: Mittelalterliche Texte und Themen im kompetenzorientierten Deutschunterricht, in: *Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule* 40/3 (2016), Themenheft „Sehnsuchtsort Mittelalter“, S. 50–66.
- SIEBER, ANDREA: Ladies on the Catwalk oder Was hat Designermode im Mittelalter zu suchen? in: *Der Deutschunterricht* 60/4 (2008), S. 7–19.
- \*SOSNA, ANETTE: Mediävistik und Literaturdidaktik. Eine Topographie praxisbezogener Forschungsfelder, in: *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte*, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (*Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit* 9), S. 131–146
- STROHSCHNEIDER, PETER: Bericht über den Workshop „Altgermanistik und Schulpraxis“, in: *Germanistik in und für Europa. Faszination – Wissen. Texte des Münchener Germanistentages 2004*, hg. von KONRAD EHLICH, Bielefeld 2006, S. 573–577.
- \*VELTE, LAURA: Wütend sein auf Mittelhochdeutsch. Was mediävistische Emotionsforschung im Deutschunterricht leisten kann, in: *Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule* 40/3 (2016), Themenheft „Sehnsuchtsort Mittelalter“, S. 80–89.
- VÖLKL, MICHAEL: Eine Entdeckungsreise ins Mittelalter. Das Sachbuch. Die Ritter von Georges Duby: geeignet für Deutsch- und fächerübergreifenden Unterricht, in: *Praxis Deutsch* 32/189 (2005), S. 34–38.
- WERNER, KAREN: ‚Mit dem Helden steht die Norm auf‘. Ältere deutsche Literatur in der Mittelschule des 20. Jahrhunderts, Würzburg 2014 (*Chemnitzer Arbeiten zur Literaturwissenschaft* 5).

ZABKA, THOMAS: Typische Operatoren literarischen Verstehens. Zu Martin Luther *Vom Raben und vom Fuchs* (5./6. Schuljahr), in: Literarische Kompetenzen – Standards im Literaturunterricht. Modelle für Primar- und Sekundarstufe, hg. von CLEMENS KAMMLER, Seelze 2006 (Praxis Deutsch), S. 80–101.

## II. Höfischer Roman

\*BÄRNTHALER, GÜNTHER: Parzifal, Gawan und Feirefiz. Unterhaltung und Entlastung im Lese- und Literaturunterricht, in: Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 225–250.

BÄRNTHALER, GÜNTHER: „Was hat denn das mit uns zu tun?“ Gahmuret, Parzival und Gawan als Aufforderung zur Reflexion männlicher Geschlechteridentität im Deutschunterricht, Innsbruck 2010.

BÄRNTHALER, GÜNTHER: Homo ferox II. Fest und Turnier in Hartmanns *Erec* und in Wittenwilers *Ring*, in: Informationen zur Deutschdidaktik 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 89–104.

BAISCH, MARTIN und HENDRIKJE HAUFE: Väter und Söhne – Mütter und Töchter: Normbruch und Normerfüllung in Heinrichs von Veldeke *Eneasroman*, in: Der Deutschunterricht 55/1 (2003), Themenheft „Erziehung und Bildung im Mittelalter“, S. 62–75.

BRALL-TUCHEL, HELMUT und ALEXANDRA HAUSSMANN: Erziehung und Selbstverwirklichung im höfischen Roman. in: Der Deutschunterricht 55/1 (2003), Themenheft „Erziehung und Bildung im Mittelalter“, S. 18–29.

BRAND, TILMAN VON: Gottfrieds *Tristan* im Deutschunterricht, in: Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Schnittstellen und Modelle, hg. von DIETER WROBEL und STEFAN TOMASEK, Baltmannsweiler 2013.

CZERNY, GABRIELE und CHRISTIAN WEIBENBURGER: Wer ist Parzival? Produktive Verfahren im Deutschunterricht zur mittelalterlichen Rittersage, in: Sache-Wort-Zahl 34/81 (2006), S. 36–45.

DENK, RUDOLF: Mythos Parzival. Didaktische Varianten im modernen Kinder- und Jugendtheater, in: Literatur im Unterricht, 10/3 (2009), S. 171–188.

DORNINGER, MARIA E.: Iwein. Der Ritter mit dem Löwen. Auguste Lechner versus Hartmann von Aue, in: Informationen zur Deutschdidaktik 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, hg. von WERNER WINTERSTEINER, S. 108–118.

HAMM, JOACHIM: *Parzival*, neu erzählt. Textgrundlagen zur schulischen Vermittlung eines mittelalterlichen Romans. Bestandsaufnahme und Werkstattbericht, in: Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Schnittstellen und Modelle, hg. von DIETER WROBEL und STEFAN TOMASEK, Baltmannsweiler 2013.

- KARG, INA: *Parzival*. Arbeit mit einem mittelalterlichen Roman im Deutschunterricht der Oberstufe. *Deutsch betrifft uns* 1 (2013), Sonderheft Mittelalter.
- KERN, MANFRED: *Parzival* gegen Shell Oil. Ein Plädoyer für mittelalterliche Literatur in der Schule, in: *Informationen zur Deutschdidaktik* 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 28–37.
- KLEIN, THOMAS: Variationen über den "sündigen Heiligen". Der lateinische 'Gregorius' im Schulunterricht (mit edition critica und Untersuchungen), in: *Mittellateinisches Jahrbuch* 47 (2012), S. 197–244.
- LOLEIT, SIMONE: *Hartmann von Aue: Der arme Heinrich*, in: *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, hg. von MARION BÖNNINGHAUSEN und JOCHEN VOGT, Paderborn 2014, S. 310–312.
- \*MIEDEMA, NINE: *Hartmann von Aue: Erec*, in: *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, hg. von MARION BÖNNINGHAUSEN und JÜRGEN VOGT, Paderborn 2014, S. 312–314.
- \*MÜLLER, STEPHAN: Der Knopf und die Löcher: Wissensspuren in der Literatur und wie man sie lesen kann – am Beispiel des Meier Helmbrecht, in: *Informationen zur Deutschdidaktik. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule* 3 (2015), S. 89–96.
- \*SCHWEMBACHER, MANUEL: *Parzifal* reloaded. Der Rezeptionsästhetische Modellversuch ALIENA („Alte Literatur im Erlebnisraum neu ästhetisiert“), in: *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte*, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (*Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit* 9), S. 193–205.
- SIEBER, ANDREA: Konfusion der Geschlechter? Zur Sozialisation Achills im *Trojanerkrieg* Konrads von Würzburg, in: *Der Deutschunterricht* 55/1 (2003), Themenheft „Erziehung und Bildung im Mittelalter“, S. 76–89.
- \*SOSNA, ANETTE: Erecs Doppelweg und Zündels Abgang. Krisenerfahrungen als Kulturmuster in mittelalterlichen und modernen Texten, in: *Deutscher Germanisten-Verband: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 61/3 (2014), Themenheft „Kulturmuster im Deutschunterricht. Mittelalterliche Perspektiven“, S. 226–238.
- SOSNA, ANETTE: Artusroman und Kompetenzentwicklung im gymnasialen Deutschunterricht: Hartmanns von Aue *Erec* und *Iwein*, in: *Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht*, hg. von NINE MIEDEMA und ANDREA SIEBER, Frankfurt am Main 2013, (*Germanistik, Didaktik, Unterricht* 10), S. 59–76.
- \*SPREITZER, BRIGITTE: *Swem nie von liebe leit geschach, dem geschach ouch liep von liebe nie*. Der mittelalterliche Tristanstoff und seine Bearbeitungen bis ins 21. Jahrhundert als Medium der Selbsterfahrung für Jugendliche, in: *Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte*, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von

ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 327–337.

\*STANGEL, JOHANN: Hartmann und Wernher ‚reloaded‘. Wie man von der Literatur des Mittelalters Brücken zur Gegenwart(sliteratur) schlagen könnte, in: Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 305–326.

### III. Heldenepik, insbes. Nibelungenlied

\*BÄRNTHALER, GÜNTHER: Melvin Burgess' Schlachten. Val Volson und die Völsungen im Deutschunterricht, in: Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 40/3 (2016), Themenheft „Sehnsuchtsort Mittelalter“, S. 102–109.

BÄRNTHALER, GÜNTHER: ‚Das ist bei uns auch so.‘ Jugendliche Schülerinnen und Schüler, der *Sigenot* und seine Illustrationen im Codex Palatinus germanicus 67, in: Eulenspiegel-Jahrbuch 46 (2006), S. 21–39.

BÄRNTHALER, GÜNTHER: *Reisen nach der Ritterschaft*: War Georg von Ehingen ein Held? Schülerinnen und Schüler arbeiten an ihrer Geschlechtsidentität, in: JOWG 15 (2005), S. 177–194.

BECK, HARTMUT: Nibelungenrezeption zwischen Nationalepos und Parodie. Formen der Aneignung und Distanzierung als Modell für den Literaturunterricht der gymnasialen Oberstufe, in: Texte der Vormoderne im Deutschunterricht. Schnittstellen und Modelle, hg. von DIETER WROBEL und STFAN TOMASEK, Baltmannsweiler 2013.

BUBENZER, DANIEL und BENT GEBERT: Mittelalter-Mogelpackung? Kulturen des Heroischen im mittelalterlichen Heldenepos *Rolandslied* und im Online-Rollenspiel „World of Warcraft“, in: Mittelalterliche Texte, hg. von NINE MIEDEMA, Seelze 2011 (Praxis Deutsch, 230 = Jg. 38), S. 52–58.

BUCHHESTER, DÖRTHE: Wie man ein Held wird. Zwei mittelalterliche Texte über eine Seeschlacht, in: Mittelalterliche Texte. Praxis Deutsch 38 (2011), S. 20–23.

\*GEROK-REITER, ANNETTE: Kulturmuster ‚Heldenbild‘. Erzählschema, Variationen, Vergleiche, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 61/3 (2014), Themenheft „Kulturmuster im Deutschunterricht. Mittelalterliche Perspektiven“, S. 212–225.

GOLLER, DETLEF: *muget ir nu wunder hoeren sagen*. Bearbeitungen *alter mæren* im Schulunterricht, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes 60 (2013), S. 176–189.

HINTERHOLZER, MARKUS: Alte HeldInnen braucht die Schule. Das *Nibelungenlied* und der Herr der Ringe als literaturdidaktische Beispiele für einen gehirngerechten Mittelalterunterricht, Frankfurt a. M. 2007 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 1).

- KARG, INA: Die Schüler bei der Stange halten? *Nibelungenlied* und Deutschunterricht, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, *Nibelungen-Rezeption* 55/4 (2008), S. 400–413.
- \*KIRCHGATTERER, BRIGITTE: Soll Kriemhild den Mord an Siegfried rächen? VaKE-Unterricht trifft Mittelalter: konstruktivistische Wertereflexion und Wissensaneignung anhand von Leiderfahrung, Rached Gedanken und Vergebung im *Nibelungenlied* und Kudrunepos. Diplomarbeit, Paris-Lodron-Universität Salzburg 2016.
- KÜPPER, ARNE SEBASTIAN: Das *Nibelungenlied* – ein verstellter Text. Eine nicht ganz unpolemische Abschlussbetrachtung zu einem Seminar „Das *Nibelungenlied* in der Schule“ (Göttingen 2007), in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, *Nibelungen-Rezeption* 55/4 (2008), S. 414–430.
- MENDE, IRIS: „Mir scheint, die Geschichte ist unter den Menschen doch nicht so richtig überliefert worden.“ Die *Nibelungen-Rezeption* in der Kinder- und Jugendliteratur, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, *Nibelungen-Rezeption* 55/4 (2008), S. 414–430.
- \*MIEDEMA, NINE: Das Mittelalter auf der Bühne und im Film. Moritz Rinkes *Die Nibelungen* im Deutschunterricht, in: *Medienvielfalt in der Deutschdidaktik. Erkenntnisse und Perspektiven für Theorie, Empirie und Praxis*, hg. von JULIA KNOPE, Baltmannsweiler 2015.
- \*MIEDEMA, NINE: Das *Nibelungenlied*, in: *Literatur für die Schule. Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, hg. von MARION BÖNNIGHAUSEN und JÜRGEN VOGT, Paderborn 2014, S. 624–626.
- MIEDEMA, NINE: Das *Nibelungenlied* im Schulunterricht, in: *Einführung in das „Nibelungenlied“*, hg. von NINE MIEDEMA, Darmstadt 2011 (Einführungen Germanistik), S. 133–138.
- MIELKE, ANGELA: Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht in Zeiten der Kompetenzorientierung. Assimilieren, integrieren, profilieren? Eine Untersuchung zum Umgang mit dem *Nibelungenstoff* in drei Deutschbüchern für die Jahrgangsstufen 6 und 7, in: *Wissenstransfer im Deutschunterricht. Deutsch-jüdische Literatur und mittelalterliche Fachliteratur als Herausforderung für ein erweitertes Textverstehen*, hg. von THOMAS BEIN u.a., Frankfurt am Main 2011 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 6), S. 133–178.
- MÖBIUS, THOMAS: Eine *Moodle*-Lerneinheit zum *Nibelungenlied* im Kontext einer Didaktik symmedial-textnahen Verstehens älterer deutscher Literatur, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, *Nibelungen-Rezeption* 55/4 (2008), S. 444–466.
- \*MÜHLHERR, ANNA und HEIKE SAHM: Helden im Mittelalter, in: *Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule* 40/3 (2016), Themenheft „Sehnsuchtsort Mittelalter“, S. 18–30 [thematisiert Beschäftigung mit Helden in der Schule und Bezugnahme auf aktuelle Kinder- und Jugendliteratur].
- LISON, INGER und INA KARG: Kommentierte Bibliographie zur Rezeption des *Nibelungenliedes* bzw. -stoffes vornehmlich im und für den Deutschunterricht, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, *Nibelungen-Rezeption* 55/4 (2008), S. 472–484.

- ROLFES, BRITTA: Helden(bilder) im Wandel. Die Nibelungenhelden in neueren Adaptionen der Kinder- und Jugendliteratur, Baltmannsweiler 2005.
- SCHMIDT, KAROLIN: „Siegfried und Kriemhild: Helden für Halbstarke?“, in: DS. Das Magazin des Deutschen Seminars. Albert-Ludwigs-Universität Freiburg I (2008), S. 27.
- SCHWARZ, JAN-CHRISTIAN: *Uns ist in alten mæren wunders vil geseit ...* Schüler des Alten Gymnasiums erarbeiten eine Ausstellung zum *Nibelungenlied*, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Nibelungen-Rezeption 55/4 (2008), S. 468–471.
- \*SIEBER, ANDREA: An den Schnittstellen des Nibelungen-Mythos. Überlegungen zur medien-integrativen Literaturdidaktik, in: Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 251–275.
- SIEBER, ANDREA: Siegfried auf der Leinwand. Hintergrundinformationen zu Verfilmungen des Nibelungen-Mythos, in: Mittelalterliche Texte, hg. von NINE MIEDEMA, Seelze 2011 (Praxis Deutsch, 230 = Jg. 38), S. 59–61.
- SOSNA, ANETTE: Das *Nibelungenlied*. EinFach Deutsch. Unterrichtsmodell, Paderborn 2010.
- STECKELBERG, ULRICH: Mittelalterabende, Jugendbücher und *Nibelungenbild*. Möglichkeiten des Umgangs mit mittelalterlicher Epik am Gymnasium. in: Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Akten der Tagung Bamberg 2010, hg. von INGRID BENNEWITZ und ANDREA SCHINDLER, Bamberg 2012 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 5), S. 255–270.
- SUSTEK, SEBASTIAN: Handlungsorientierte Verfahren im institutionalisierten Unterricht. Bilderzeugung und Interpretationstheorien von Schülern und der literarische Text, in: Der Deutschunterricht 63/1 (2011), S. 82–87 [zum ‚Nibelungenlied‘].
- WERNER, KAREN: „Mit dem Helden steht die Norm auf“. Ältere deutsche Literatur in der Mittelschule des 20. Jahrhunderts, Würzburg 2014 (Euros 5).
- WUNDERLICH, WERNER: Nibelungenpädagogik, in: Die Nibelungensage – Epos – Mythos, hg. von JOACHIM HEINZLE u.a., Wiesbaden 2003, S. 345–373.

#### IV. Mittelalterliche Lyrik

- BÄRNTHALER, GÜNTHER: „Mach weiter so. Ich find dich toll.“ Reaktionen von Schülern und Schülerinnen auf Oswalds Lied *Es fügt sich* im Kontext einer geschlechterorientierten Interpretation, in: JOWG 15 (2005), S. 195–209.
- BEIN, THOMAS: Walther von der Vogelweide. Schul- und hochschuldidaktische Materialien zur Überlieferungs- und Editions-geschichte, in: Walther verstehen – Walther vermitteln. Neue Lektüren und didaktische Überlegungen, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2004 (Walther-Studien 2), S. 57–81.

- DIEHR, ACHIM und CHRISTINA DIEHR: Reisende Dichter, singende Hühner und fliehende Freundinnen. Das Verhältnis zwischen Sänger und Publikum in Minnesang und Slam Poetry. Ein Unterrichtsmodell für die gymnasiale Oberstufe, in: Walther verstehen – Walther vermitteln. Neue Lektüren und didaktische Überlegungen, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2004 (Walther-Studien 2), S. 9–28.
- DÖRRICH, CORINNA und UDO FRIEDRICH: Bindung und Trennung – Erziehung und Freiheit. Sprachkunst und Erziehungsdiskurs am Beispiel des Kürenberger *Falkenliedes*, in: Der Deutschunterricht 55/1 (2003), Themenheft „Erziehung und Bildung im Mittelalter“, S. 30–42.
- HOFMEISTER, WERNFRIED: Mittelalterliche Literatur zwischen Forschung und Schule. Fachdidaktische Perspektiven am Beispiel der Dichtungen Ulrichs von Liechtenstein, in: JOWG 15 (2005), S. 211–222.
- JÖST, ERHARD: Neidhart und die Bauern. Der legendäre Superstar des Mittelalters und seine Tradition in Wort, Bild und Musik, in: Die Unterrichtspraxis. Beilage zu „Bildung und Wissenschaft“ der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft Baden-Württemberg 35/6 (2001), S. 41–48.
- JÖST, ERHARD und ANDREAS MAIR AM TINKHOF: *Wie man zer welte solte leben*. Nachdenken im Deutschunterricht mit und über Walther von der Vogelweide, in: Walther verstehen – Walther vermitteln. Neue Lektüren und didaktische Überlegungen, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2004 (Walther-Studien 2), S. 26–46.
- KERN, MANFRED: Mittelalterliche Liebeslyrik. Eine fächerübergreifende Projektskizze, in: Informationen zur Deutschdidaktik 25/3 (2001), Themenheft „Mittelalter“, S. 83–88.
- HELLWIG, MICHAEL: Mittelalterliche Lyrik, in: Deutsch betrifft uns 3 (2005).
- \*PEROTTI, DOROTHEA: Minneliryk im interdisziplinären Projektunterricht. Ein Bericht, in: Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 40/3 (2016), Themenheft „Sehnsuchtsort Mittelalter“, S. 96–101.
- PETERS, JELKO: „Es ist überflüssig, diesen Dichter für die Jugend zu empfehlen.“ Zum Stellenwert der Lyrik Walthers von der Vogelweide im altdeutschen Unterricht des 19. Jahrhunderts, in: Der mittelalterliche und der neuzeitliche Walther. Beiträge zu Motivatik, Poetik, Überlieferungsgeschichte und Rezeption, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2007 (Walther-Studien 5), S. 9–27.
- RINGELER, FRANK: Tandaradei, was ist da groß bei, ein Mädchen zu lieben, ihr Wärme zu geben? Einige Gedanken zu Walther von der Vogelweide im gymnasialen Deutschunterricht, in: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Produktion, Edition und Rezeption, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2002 (Walther-Studien 1), S. 343–354.
- RINGELER, FRANK: Walther und das Wirtschaftswachstum. Einige Thesen zum Literaturunterricht in Zeiten der Wirtschaftskrise, in: Walther verstehen – Walther vermitteln. Neue Lektüren und didaktische Überlegungen, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2004 (Walther-Studien 2), S. 47–55.

SCHMIDT, SIEGRID: *Under der linden saz ich ûf eime steine...* Walther von der Vogelweide als Protagonist für junge Rezipienten, in: Walther lesen. Interpretationen und Überlegungen zu Walther von der Vogelweide. FS Ursula Schulze, hg. von VOLKER MERTENS und ULRICH MÜLLER, Göttingen 2001 (GAG 692), S. 255–277.

\*SCHUMACHER, MEINOLF. Liebe in der Lyrik zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit, in: Der Deutschunterricht 65/1 (2003), S. 2–11.

THELEN, BORIS: Von der Vogelweide in deutsche Klassenzimmer? Der Versuch einer Verortung, in: Der mittelalterliche und der neuzeitliche Walther. Beiträge zu Motivik, Poetik, Überlieferungsgeschichte und Rezeption, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2007 (Walther-Studien 5), S. 35–46.

WILLEMSSEN, ELMAR: Hat Walther in der Schule noch eine Zukunft? Anmerkungen aus der Praxis, in: Der mittelalterliche und der neuzeitliche Walther. Beiträge zu Motivik, Poetik, Überlieferungsgeschichte und Rezeption, hg. von THOMAS BEIN, Frankfurt am Main 2007 (Walther-Studien 5), S. 29–34.

## V. Fachliteratur

BEIN, THOMAS: Konrads von Megenberg *Buch der Natur* als Basis für fächerübergreifende und transkulturelle Unterrichtseinheiten, in: Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht, hg. von NINE MIEDEMA und ANDREA SIEBER, Frankfurt am Main 2013 (Germanistik – Didaktik – Unterricht 10), S. 101–119.

BEIN, THOMAS und HANS O. HORCH: Wissenstransfer im Deutschunterricht. Deutsch-jüdische Literatur und mittelalterliche Fachliteratur als Herausforderung für ein erweitertes Textverstehen, Frankfurt am Main 2011 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 6).

\*HOFMEISTER, WERNFRIED und SILVA MADL: Magische Momente im Schulunterricht. Die Textgattung Zauberspruch als Paradigma für eine praxisnahe Lehramtsausbildung an der Schnittstelle zwischen Fachwissenschaft und Fachdidaktik, in: Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 207–224.

\*HOFMEISTER-WINTER, ANDREA: Sterben lernen zwischen Mittelalter und Gegenwart. Andreas Kurzmanns Gedicht *De quodam moriente* als Impulsgeber für einen themenorientierten Literaturunterricht, in: Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 277–304.

JAEGER, ACHIM: Von Kafka zum Kochrezept. Expeditionen ins Reich der Poesie und in die Bibliotheken des Mittelalters, in: Wissenstransfer im Deutschunterricht. Deutsch-jüdische

Literatur und mittelalterliche Fachliteratur als Herausforderung für ein erweitertes Textverstehen, hg. von THOMAS BEIN u.a., Frankfurt am Main 2011 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 6), S. 227–280.

MARQUARDT, ANNETTE: Exemplarisches Unterrichtsvorhaben zum Umgang mit mittelhochdeutschen Sachtexten im Deutschunterricht der Sekundarstufe 1 in NRW an Texten aus dem *Buch der Natur* von Konrad von Megenberg, in: Wissenstransfer im Deutschunterricht. Deutsch-jüdische Literatur und mittelalterliche Fachliteratur als Herausforderung für ein erweitertes Textverstehen, hg. von THOMAS BEIN u.a., Frankfurt am Main 2011 (Germanistik, Didaktik, Unterricht 6), S. 313–322.

ZAWISCHA, PETER: Zu einer Zeit, als das Zaubern noch half ... Mittelalterliche Zaubersprüche im Deutschunterricht, in: Mittelalterliche Texte, hg. von NINE MIEDEMA, Seelze 2011 (Praxis Deutsch, 230 = Jg. 8), S. 15–19.

## VI. Sprachgeschichte

\*BULMAHN, ANN-KATRIN und KIRSTEN MENKE-SCHNELLBÄCHER: *In en dorp en rave quam*. Mittelniederdeutsch im Deutschunterricht? in: Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 40/3 (2016), Themenheft „Sehnsuchtsort Mittelalter“, S. 67–79.

KILIAN, JÖRG: Sprachgeschichte im Deutschunterricht vom *gëlpfen* bis zum *dissen*. Zur didaktischen Bedeutung mittelalterlichen Sprachhandelns für das Sprachlernen der Gegenwart, in: Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Nibelungen-Rezeption 55/4 (2008), S. 380–398.

MENDE, IRIS: Mittelhochdeutsche Sprache im Deutschunterricht – Problem oder Lernchance? in: Zurück zum Mittelalter. Neue Perspektiven für den Deutschunterricht, hg. von NINE MIEDEMA und ANDREA SIEBER, Frankfurt am Main 2013, (Germanistik, Didaktik, Unterricht 10), S. 77–99.

SAYATZ, ULRIKE: *Uns ist in alten maeren wunders vil geseit*. Chancen eines sprachhistorischen Exkurses zu *s – ss – ß*., in: Praxis Deutsch 37/221 (2010), S. 50–57.

\*SCHWINGHAMMER, YLVA: Empirische Erhebungen zum Umgang mit älterer deutscher Literatur und Sprache im Unterricht. Eine vorläufige Bestandsaufnahme, in: Informationen zur Deutschdidaktik: Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule 40/3 (2016), Themenheft „Sehnsuchtsort Mittelalter“, S. 31–49.

\*SCHWINGHAMMER, YLVA: „Alte Sprache – schwere Sprache?“ Empirische Erhebungen und praktische Erfahrungen zum Einsatz mittel- und frühneuhochdeutscher Texte im Unterricht, in: Literatur-Erlebnisse zwischen Mittelalter und Gegenwart. Aktuelle didaktische Konzepte und Reflexionen zur Vermittlung deutschsprachiger Texte, hg. von WERNFRIED HOFMEISTER und YLVA SCHWINGHAMMER. Unter Mitarbeit von ANDREA HOFMEISTER-WINTER, Frankfurt am Main 2015 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 9), S. 147–173.

## VII. Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch

- ABRAHAM, ULF und KRISTINA BISMARCK: Kinder- und Jugendliteratur als Tor zu mittelalterlichen Welten, in: *Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Akten der Tagung Bamberg 2010*, hg. von INGRID BENNEWITZ und ANDREA SCHINDLER, Bamberg 2012 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 5), S. 79–90.
- BENNEWITZ, INGRID und ANDREA SCHINDLER (Hgg.): *Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch. Ergebnisse der Tagung in Bamberg, 9.–11. Dezember 2010*, Bamberg 2011.
- \*BENZ, JUDITH: Die Zähmung des Truchsessen. Die Keiefigur in Felicitas Hoppes *Iwein Löwenritter* und Hartmanns von Aue *Iwein*, in: *Geschichten des Reisens – Reisen zur Geschichte. Studien zu Felicitas Hoppe*, hg. von THOMAS HOMSCHEID u.a., Uelvesbüll 2012, S. 137–153.
- \*BRUNSCHWEIGER, VERENA und MICHAEL NEECKE: Felicitas Hoppes *Iwein Löwenritter* in der Schule. Theoretische Überlegungen, Erfahrungsbericht, Projektskizze, in: *Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 5* (2012), S. 197–210.
- \*FEISTNER, EDITH: Artusritter und andere Helden: Mittelalterliche Dichtung bei Auguste Lechner, in: „Klassiker“ der internationalen Jugendliteratur, Bd. 2, hg. von ANITA SCHILCHER u.a., Baltmannsweiler 2013, S. 19–40.
- \*FRANK, SVENJA und JULIA ILGNER (Hgg.): Ehrliche Erfindungen. Felicitas Hoppe als Erzählerin zwischen Tradition und Transmoderne, Bielefeld 2016.
- \*HAMANN, CHRISTOF und SERAINA PLOTKE: *Iwein, der Löwenritter. Felicitas Hoppe auf den Spuren Hartmanns von Aue*, in: *Felicitas Hoppe*, hg. von PEER TRILCKE, München 2015 (Text + Kritik 207), S. 17–24.
- \*KAMINSKI, NICOLA: „Ich war schließlich dabei“ oder die Wiederkehr des wegerzählten Löwen. Chrestien – Hartmann – Hoppe, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift 64* (2014), S. 143–173.
- KARG, INA: Fremdheitsdiskurse und Leitkulturen. Mittelalter-bezogene Kinder- und Jugendliteratur zwischen einst und jetzt, in: *Mittelalter im Kinder- und Jugendbuch Akten der Tagung Bamberg 2010*, hg. von INGRID BENNEWITZ und ANDREA SCHINDLER, Bamberg 2012 (Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 5) S. 11–29.
- KARG, INA: Ritter, Elfen, Zauberwelten. Mittelalterbilder in aktuellen Kinder- und Jugendbüchern, in: *Bilder vom Mittelalter. Eine Berliner Ringvorlesung*, hg. von VOLKER MERTENS und CARMEN STANGE, Göttingen 2007 (Aventiuren, Sonderband), S. 155–179.
- ROSSI, MELANIE: *Das Mittelalter in Romanen für Jugendliche. Historische Jugendliteratur und Identitätsbildung*, Frankfurt am Main 2010 (Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien. Theorie – Geschichte – Didaktik 64).

SCHWINGHAMMER, YLVA: Rittergeschichten für die Klein(st)en. Die Welt des Mittelalters im aktuellen deutschsprachigen Kinderbuch, Frankfurt am Main 2010 (Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit 4).

\*SPANKE, KAI: Abenteuerzeit? Rasan, Veränderung und Ereignishaftigkeit in Felicitas Hoppes Iwein Löwenritter, in: Felicitas Hoppe. Das Werk, hg. von MICHAELA HOLDENRIED, Berlin 2015, S. 99–114.

STADTER, ANDREA: *irn sult niht vol gevragen*. Mittelhochdeutsche Textausschnitte in einer Unterrichtssequenz zu Auguste Lechners Jugendroman *Parzival*, in: Mittelalterliche Texte, hg. von NINE MIEDEMA, Seelze 2011 (Praxis Deutsch, 230 = Jg. 38), S. 24–33.

### VIII. Mittelalter im Film

\*COOTE, LESLEY A. und BRIAN J. LEVY: ‘The Middle Ages Go to the Movies’. Medieval Texts, Medievalism, and E-Learning, in: Studies in Medieval and Renaissance Teaching 10 (2003), S. 25–49.

\*DRIVER, MARTHA: Making Medievalism. Teaching the Middle Ages through Film, in: The Medieval Python. The Purposive and Provocative Work of Terry Jones, hg. von R. F. YEAGER, New York 2012, S. 151–165.

\*ELB, JULIE: Knights! Camera! Action! Using Anachronistic Movies to Successfully Teach Medieval History, in: Studies in Medieval and Renaissance Teaching 21 (2014), S. 91–110.

\*SAUER, HANS: Teaching the English Middle Ages on Film-Possibilities, Problems, Perspectives, in: Medievalisms. The Poetics of Literary Re-Reading, hg. von LILIANA SIKORSKA u.a., Frankfurt 2008 (Studies in English Medieval Language and Literature 21), S. 147–157.

\*WOODS, WILLIAM F.: Cinematic Medievalism. Reflections on a Film Workshop, in: Studies in Medieval and Renaissance Teaching 9 (2002), S. 81–93.

### IX. Internetadressen

Projekt „mimaSch“ (Mittelalter macht Schule)

<http://mimasch.de/>

Projekt „Mittelneu“ (Mittelhochdeutsche Texte im Deutschunterricht):

<http://www.uni-due.de/~hg0222/>

Projekt „Arbeitskoffer zu den Steirischen Literaturpfaden des Mittelalters“:

<http://literaturpfade.uni-graz.at/de/arbeitskoffer/>