

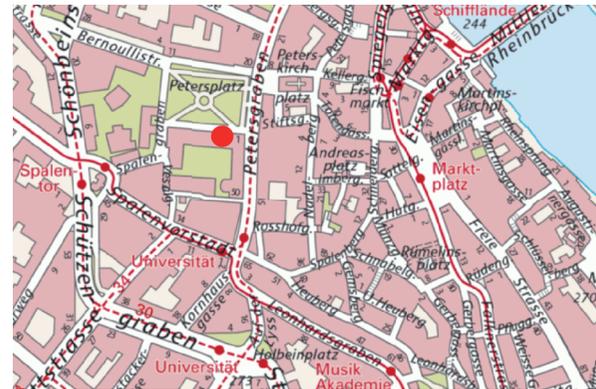
Interdisziplinäre Tagung
Universität Basel, 6.–8. März 2014

Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch

Transformationen eines sequentiellen
Erzählparadigmas

Ort der Veranstaltung

Universität Basel
Kollegienhaus Fakultätenzimmer 112
Petersplatz 1 4003 Basel



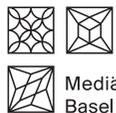
Organisation und Kontakt

PD Dr. Seraina Plotke

Universität Basel
Deutsches Seminar
Nadelberg 4
CH – 4051 Basel
seraina.plotke@unibas.ch
tel: +41 61 267 34 93

Dr. Stefan Seeber

Universität Freiburg
Deutsches Seminar/FRIAS
D – 79085 Freiburg
stefan.seeber@germanistik.uni-freiburg.de
tel: +49 761 203 97388



Mediävistik
Basel



FORSCHUNGSGRUPPE | ERZÄHL-
KULTUREN

Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch

Transformationen eines sequentiellen
Erzählparadigmas

Universität Basel
6.–8. März 2014

Programm

Donnerstag, 6. März 2014

- 15.30 **Seraina Plotke** – Basel,
Stefan Seeber – Freiburg i. Br.
Begrüßung und Einführung
- Moderation: **Gert Hübner** – Basel
- 16.00 **Margit Dahm** – Münster/Kiel,
Timo Reuvekamp-Felber – Kiel
Lektüreangebote in der mittelalterlichen
Manuskriptkultur. Formen der Retextualisie-
rung und Kontextualisierung deutschsprachi-
ger Versnovellen
- 17.00 Kaffeepause
- 17.30 **Johannes Keller** – Wien
Spuren frühneuzeitlicher Medialität in
Heinrich Kaufringers Erzählen
- 18.30 **Sabine Griese** – Leipzig
Rosenplüt im Kontext

Freitag, 7. März 2014

- Moderation: **Seraina Plotke** – Basel
- 9.00 **Nora Vogel-Viet** – Clermont-Ferrand
Das ‚Parangon des nouvelles‘ als Spiegel
europäischer Novellenkunst. Zur Rezeptions-
und Gattungsgeschichte epischer Kleinform in
der französischen Frührenaissance (1485-1531)
- 10.00 **Dominique Brancher** – Basel
Anne Réach Ngô – Mulhouse
Trésors et enfers médiévaux à l'âge de
l'imprimé: une invention éditoriale?
- 11.00 Kaffeepause
- 11.30 **Neil Cartlidge** – Durham/Freiburg i. Br.
Yesterday's News? Reinventing Genre in the
'Hundred Merry Tales' (1526)
- 12.30 Mittagspause
- Moderation: **Udo Friedrich** – Köln
- 14.30 **Klaus Kipf** – München
Die humanistische Fazetiensammlung als
Buchtyp. ‚Missing link‘ zwischen der spätmit-
telalterlichen Kleinepikhandschrift und dem
gedrucktem Schwankbuch?
- 15.30 **Klaus Grubmüller** – Göttingen
Inszeniertes Erzählen – thesauriertes Erzäh-
len. Über das Verhältnis von Buchdruck und
Erzählsituation
- 16.30 Kaffeepause
- 17.00 **Sebastian Coxon** – London
Der Papst als Schwankfigur im ‚Schimpf und
Ernst‘ des Johannes Pauli
- 18.00 **Mario Zanucchi** – Freiburg i. Br.
Griseldis in der Schwankliteratur

Samstag, 8. März 2014

- Moderation: **Stefan Seeber** – Freiburg i. Br.
- 9.00 **Caroline Emmelius** – Düsseldorf
Verbrechen und Schwank. Überlegungen zum
medialen und narrativen Status von Fallge-
schichten in Schwanksammlungen des 16.
Jahrhunderts
- 10.00 **Linus Möllenbrink** – Freiburg i. Br.
Dietrich Mahrold: ‚Schmahl undt Kahl Rold-
marsch Kasten‘ (1608) als Schwanksammlung
- 11.00 Kaffeepause
- 11.30 **Michael Waltenberger** – Frankfurt a. M.
‚Roldmarsch Kasten‘ – Dietrich Marolds
handschriftliche Adaptation des Buchtyps
‚Schwanksammlung‘

Die Tagung wird finanziell gefördert durch:



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

Max Geldner-Stiftung MGS

Bild: Illustration aus „Ein kurzweilig Lesen von Dil Ulenspiegel“, Straßburg
(Grüninger) 1510/1511, Kapitel 3

Quelle Illustration: <http://www.zeno.org> - Contumax GmbH & Co.KG
Quelle Stadtplan: Grund- und Vermessungsamt Basel Stadt